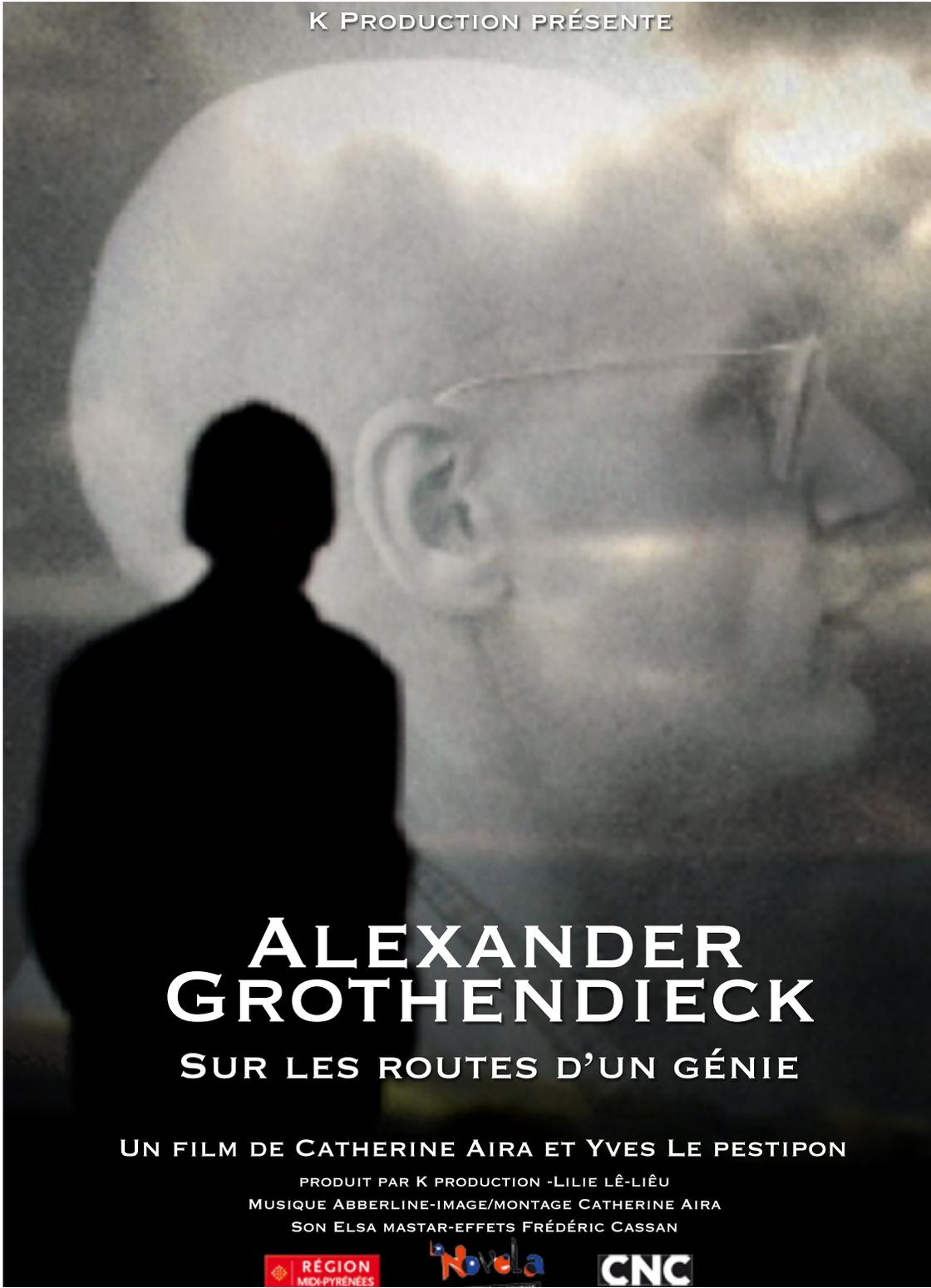


K PRODUCTION PRÉSENTE



# ALEXANDER GROTHENDIECK

SUR LES ROUTES D'UN GÉNIE

UN FILM DE CATHERINE AIRA ET YVES LE PESTIPON

PRODUIT PAR K PRODUCTION -LILIE LÊ-LIÊU  
MUSIQUE ABBERLINE-IMAGE/MONTAGE CATHERINE AIRA  
SON ELSA MASTAR-EFFETS FRÉDÉRIC CASSAN



# ALEXANDRE GROTHENDIECK, SUR LES ROUTES D'UN GÉNIE

UN DOCUMENTAIRE DE  
CATHERINE AIRA ET YVES LE PESTIPON

PRODUIT PAR K PRODUCTION  
MUSIQUE ABBERLINE

YVES LE PESTIPON  
Y.LEPESTIPON@FREE.FR  
CATHERINE AIRA  
CATHERINE.AIRA@GMAIL.COM

K PRODUCTION  
24 RUE ST SYLVE  
31500 TOULOUSE  
05.34.31.55.50 -  
KPROD00@WANADOO.FR

[HTTP://GROTHENDIECKLEFILM.TUMBLR.COM/](http://grothendieckfilm.tumblr.com/)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ALEXANDREGROTHENDIECKLEFILM](https://www.facebook.com/AlexandreGrothendieckFilm)



## SYNOPSIS

GROTHENDIECK EST UN INCONNU CÉLÈBRE QUI FAIT INFINIMENT PARLER, SURTOUT DEPUIS SON SILENCE.

CE TRÈS GRAND MATHÉMATICIEN DE LA SECONDE MOITIÉ DU VINGTIÈME SIÈCLE A INTERROMPU SES RECHERCHES POUR ÉMETTRE UNE PROTESTATION ÉTHIQUE, PUISSAMMENT VISIONNAIRE CONTRE LES CONDITIONS ACTUELLES DE LA SCIENCE, ET, PLUS LARGEMENT, CONTRE L'HOMME TEL QU'IL SEMBLE SE CORROMPRE. IL S'EST RETIRÉ DU MONDE.

LE FILM VISE À MONTRER LES EFFETS DE CE RETRAIT SUR DES INDIVIDUS DIVERS, QUI SONT DES MATHÉMATIENS, DES PAYSANS, DES POÈTES, DES AVENTURIERS DE LA SPIRITUALITÉ...LOIN DE SE CONTENTER DE FAIRE UN PORTRAIT EN PIED DU GRAND HOMME, IL MET EN ŒUVRE LES RECHERCHES HASARDEUSES QUI ONT MENÉ QUELQUES INDIVIDUS VERS GROTHENDIECK, DONT ILS NE SAVAIENT D'ABORD RIEN, ET DONT LE RETRAIT ET LA PUISSANCE NE CESSENT DE LES INTERROGER.

LA FRANCE ACTUELLE, L'HISTOIRE DE L'EUROPE, LE STATUT DE LA SCIENCE, LA QUESTION DE LA FIN DES TEMPS SE TROUVENT EMBARQUÉS DANS CETTE QUÊTE.



# ALEXANDRE GROTHENDIECK

MÉDAILLE FIELDS DE MATHÉMATIQUES, ALEXANDRE GROTHENDIECK EST CONSIDÉRÉ COMME UN DES PLUS GRANDS MATHÉMATIENS DU VINGTIÈME SIÈCLE. NON SEULEMENT, IL A INVENTÉ PUISSAMMENT SUR DES POINTS SINGULIERS, MAIS IL A RENOUVELÉ EN PROFONDEUR, PAR SON EXTRAORDINAIRE MÉDITATION SUR LA THÉORIE DE GALLOIS, L'ÉDIFICE DES MATHÉMATIQUES. DE NOMBREUX CHERCHEURS TRAVAILLENT DANS LE SILLAGE DE SES TRAVAUX. SES OUVRAGES SONT DE MIEUX EN MIEUX COMPRIS ET ÉVALUÉS. LE NOM DE GROTHENDIECK EST PRÉSENT DANS L'ESPRIT DE TOUS LES GENS QUI S'OCCUPENT SÉRIEUSEMENT DE MATHÉMATIQUES AUJOURD'HUI.

CE QUI FASCINE PARTICULIÈREMENT CHEZ GROTHENDIECK C'EST SON RETRAIT RADICAL ET LE TROUBLE QU'IL SUSCITE DANS LA COMMUNAUTÉ MATHÉMATIQUE ET, PLUS LARGEMENT, UNIVERSITAIRE. CE RETRAIT, QUI S'ENRACINE SÛREMENT DANS SES ORIGINES, CONTRIBUE À EN FAIRE UNE FIGURE REMARQUABLE DE GÉNIE.

ALEXANDRE GROTHENDIECK EST NÉ EN 1928 À BERLIN. SON PÈRE EST UN ANARCHISTE D'ORIGINE JUIVE QUI A ÉTÉ EMPRISONNÉ POUR PARTICIPATION À DES SOULÈVEMENTS ANTI-TSARISTES. SA MÈRE HANKA GROTHENDIECK EST UNE HAMBOURGEOISE DE FAMILLE PROTESTANTE. FAROUCHEMENT HOSTILES AU NAZISME, LES PARENTS DE GROTHENDIECK S'ENGAGENT AUX CÔTÉS DES RÉPUBLICAINS ESPAGNOLS, CE QUI LES CONDUIT À SE RETROUVER ENFERMÉS DANS DES CAMPS. TANDIS QUE SON PÈRE EST DÉPORTÉ EN ALLEMAGNE, OÙ IL MEURT À AUSCHWITZ. ALEXANDRE ET SA MÈRE SONT SAUVÉS PAR DES «JUSTES» AU CHAMBON SUR LIGNON.

APRÈS LA GUERRE, ALEXANDRE VIT AVEC SA MÈRE À MONTPELLIER OÙ IL COMMENCE À ÉTUDIER LES MATHÉMATIQUES. IL EST REPÉRÉ PAR UN PROFESSEUR QUI LE RECOMMANDE À UN MAÎTRE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, ÉLIE CARTAN. ALEXANDRE GROTHENDIECK EST PRESQUE IMMÉDIATEMENT RECONNU COMME UN TRÈS PUISSANT CERVEAU DES MATHÉMATIQUES.

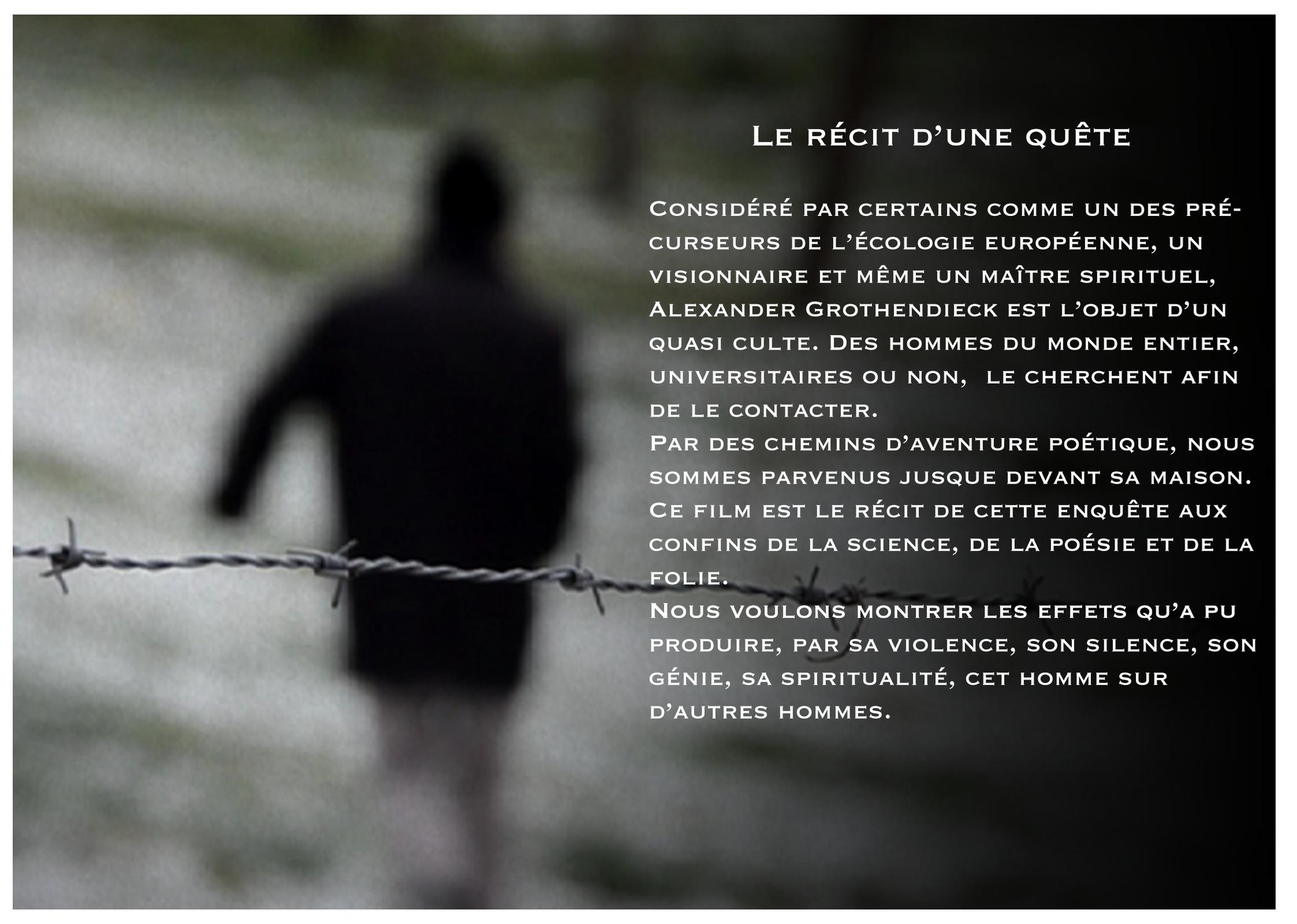
DE RETOUR À PARIS À PARTIR DE 1956, IL OPÈRE, AVEC D'AUTRES MATHÉMATIENS DES PERCÉES CONCEPTUELLES CONSIDÉRABLES. IL REÇOIT LA MÉDAILLE FIELDS EN 1966, MAIS IL REFUSE DE SE RENDRE EN URSS POUR LA RECEVOIR. DES VOYAGES, ET LES ÉVOLUTIONS DES SITUATIONS POLITIQUES, LE RAPPROCHENT DES MILIEUX LES PLUS CONTESTATAIRES. EN 1970, IL DÉMISSIONNE DE L'IHES PARCE QUE CET INSTITUT EST EN PARTIE FINANCÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA DÉFENSE.

IL ENTRE ALORS EN FORTE TENSION AVEC LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE, CE QUI L'AMÈNE À NE PAS OBTENIR DE POSTE AU CNRS ET AU COLLÈGE DE FRANCE. IL FONDE "SURVIVRE ET VIVRE" OÙ IL EXPOSE SES IDÉES RADICALEMENT ÉCOLOGISTES. IL CRÉE UNE COMMUNAUTÉ ALTERNATIVE PRÈS DE PARIS, PUIS IL SE REND DANS L'HÉRAULT, EN 1973, OÙ IL POURSUIT L'EXPÉRIENCE. IL DEVIENT PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER, JUSQU'EN 1988.

IL ÉCRIT PLUSIEURS OUVRAGES, DONT LE PLUS REMARQUABLE POUR LE GRAND PUBLIC EST RÉCOLTES ET SEMAILLES OÙ IL ÉVOQUE SON ITINÉRAIRE DE MATHÉMATICIEN ET DE CONTESTATAIRE RADICAL. CET OUVRAGE ÉNORME EST RESTÉ INÉDIT.

EN 1988, IL REFUSE LE PRIX CRAWFORD, ET, QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, IL SE RETIRE DANS LE SUD DE LA FRANCE, LOIN, APPAREMMENT DES MATHÉMATIQUES, ET DE L'ACTION POLITIQUE.





## LE RÉCIT D'UNE QUÊTE

CONSIDÉRÉ PAR CERTAINS COMME UN DES PRÉ-CURSEURS DE L'ÉCOLOGIE EUROPÉENNE, UN VISIONNAIRE ET MÊME UN MAÎTRE SPIRITUEL, ALEXANDER GROTHENDIECK EST L'OBJET D'UN QUASI CULTE. DES HOMMES DU MONDE ENTIER, UNIVERSITAIRES OU NON, LE CHERCHENT AFIN DE LE CONTACTER.

PAR DES CHEMINS D'AVENTURE POÉTIQUE, NOUS SOMMES PARVENUS JUSQUE DEVANT SA MAISON. CE FILM EST LE RÉCIT DE CETTE ENQUÊTE AUX CONFINS DE LA SCIENCE, DE LA POÉSIE ET DE LA FOLIE.

NOUS VOULONS MONTRER LES EFFETS QU'A PU PRODUIRE, PAR SA VIOLENCE, SON SILENCE, SON GÉNIE, SA SPIRITUALITÉ, CET HOMME SUR D'AUTRES HOMMES.



de Dieu). Les (neuf) Personnes fondamentales peuvent correspondre aux quatre sommets et aux quatre côtés, et au carré dans son ensemble, lequel doit être vu comme une Personne totale de Dieu :

	Mère	Dieu-bon	Père
		—	
Dieu-yin		Dieu	Dieu-yang
		—	
Lucifera		Dieu-ombre	Lucifer

aucune de ces neuf Personnes divines s'est manifestée sur terre, tout comme Père, Mère, Lucifera se sont manifestés sur terre, pas plus que moi naguère, n'a jamais fait d'affaire !) Seules les quatre Personnes irrégulières, Lucifera, Lucifer, et de plus Dieu-bon (alias Mère-Lucifera-Lucifer) se manifesteront sur terre.

LE BOIS-MARIE - BUREAU

**M. A. GROTHENDIECK**

fera quatre exposés sur le sujet suivant :

**La Cohomologie de De Rham des Variétés Algébriques**

Le Mardi à 14 h. 30

à partir du Mardi 8 Novembre 1966

(Départ du train, Gare du Luxembourg, à 13 h. 40)

Le Directeur, Louis LUCAS





# L 'ENQUÊTEUR YVES LE PESTIPON

NÉ LE 27 AVRIL 1957 À TOULOUSE

ACTUELLEMENT PROFESSEUR DE LITTÉRATURE EN PREMIÈRE SUPÉRIEURE AU LYCÉE FERMAT À TOULOUSE

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE SAINT CLOUD

AGRÉGÉ DE LETTRES MODERNES

DOCTEUR EN LITTÉRATURE

MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, LETTRES ET INSCRIPTIONS DE TOULOUSE

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DÉFENSE DE LA LANGUE FRANÇAISE, TOULOUSE

AUTEUR DE DIVERS ARTICLES UNIVERSITAIRES SUR L'ŒUVRE DE LA FONTAINE, ET D'UNE ÉDITION

DES FABLES DE LA FONTAINE (CHEZ GF).

AUTEUR DE PLUSIEURS LIVRES :

IL, ÉDITIONS TOURNEFEUILLE, 1992

TRAITS D'ELLE, NOIR ET BLANC, 2000

LETTRES ANONYMES, CLAPOTEMENTS, 2002

SAMUEL BECKETT À FOUGAX-ET-BARRINEUF, CLAPOTEMENTS, 2004

NOUVELLES FABLES INUTILES CLAPOTEMENTS, 2007.

JE PLIE ET NE ROMPS PAS, PURH, 2012

LA SUITE ANAGRAMMATIQUE DE VICTOR LETEL, ANCRÉES, 2012.

NOMBREUX ARTICLES UNIVERSITAIRES SUR LA LITTÉRATURE

PASSAGE SUR DIVERSES RADIOS, DONT FRANCE-CULTURE, RADIO-PRÉSENCE, CANAL-SUD, RADIO FRÉQUENCE SOLEIL...

RESPONSABLE DE DIVERSES EXPOSITIONS ARTISTIQUES, ET SURTOUT DE « L'ŒUVRE DE CAMILLE-AMADEUS COLOMBETTO », À LA GALERIE PALLADION À TOULOUSE EN 2000.

RÉDACTEUR DU SITE INTERNET DE LASTREE.NET, AVEC EMMANUEL RIBOULET ET DENIS FAVENNEC

CONFÉRENCIER ET POÈTE D'ACTION EN DE NOMBREUX LIEUX, EN FRANCE, ET AILLEURS, DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES. AGIT AINSI RÉGULIÈREMENT À LA CAVE-POÉSIE DE TOULOUSE, AU THÉÂTRE GARONNE, AU THÉÂTRE DU HANGAR, DANS DIVERSES MARCHES DE LA POÉSIE ET RENCONTRE DES BOUCHES., À L'ABBAYE DE LAGRASSE, À MONTOLIEU, À SAINT OUEN,....



# LES INTERVENANTS

MATHÉMATICIEN MASQUÉ, UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

PIERRE CARTIER, MATHÉMATICIEN, CNRS

DENIS FAVENNEC, PROFESSEUR DE MATHÉMATIQUES EN CLASSES PRÉPARATOIRES

PIERRE LOCHAK, MATHÉMATICIEN, INSTITUT DE MATHÉMATIQUES DE JUSSIEU

YVES LE PESTIPON, PROFESSEUR DE LITTÉRATURE EN CLASSES PRÉPARATOIRES

JEAN MALGOIRE, MATHÉMATICIEN, UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

JEAN-PAUL MALRIEU, PHYSICIEN THÉORIQUE, CNRS

DAVID NAÏT SAADI, CURÉ DE LASSERRE

JEAN-PIERRE NIZET, PASTEUR PROTESTANT

MAX PELOUS, AGRICULTEUR BIOLOGIQUE, SAINT ÉTIENNE DE GOURGAS

EMMANUEL RIBOULET, PROFESSEUR DE MATHÉMATIQUES EN CLASSES PRÉPARATOIRES

RANDY RUNYON, PROFESSEUR DE LITTÉRATURE, UNIVERSITÉ DE MIAMI, OHIO

WINFRIED SCHARLAU, MATHÉMATICIEN, MUNSTER

LEILA SCHNEPS, MATHÉMATICIENNE, INSTITUT DE MATHÉMATIQUES DE JUSSIEU

MELISSA SCHNEPS, TRADUCTRICE DE LA BIOGRAPHIE DE W.SCHARLAU : WHO IS GROTHENDIECK ?

# RÉALISATRICE

## CATHERINE AIRA

1998/2000 CLASSE PRÉPARATOIRE HYPOKHÂGNE KHÂGNE- CHARTES B

2000/2004 CURSUS RÉALISATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'AUDIO VISUEL

2005 D.E.A CINÉMA « LE SANG COMME MAQUILLAGE DANS LE CINÉMA GOTHIQUE EUROPÉEN ».

### FICTIONS

2002-2010 RÉALISATION D'UNE DIZAINE DE COURT MÉTRAGES ET VIDÉO ART

2005 LA PETITE FILLE AUX OS BRISÉS 52MIN – 35 MM – FILM FANTASTIQUE/ÉPOQUE - MOYEN MÉTRAGE AVEC AXEL BAUER PRODUIT PAR TAT PRODUCTION ET DISTRIBUÉ EN SALLE PAR LES FILMS DU SAFRAN. COPRODUIT PAR FRANCE TROIS SUD.

2012 PARKER

90MIN - COMÉDIE, PRODUIT PAR LA DARK FACTORY, POST PRODUCTION

LA FLEUR DU MAL .ÉCRITURE - PRODUIT PAR K PRODUCTION

### MAGAZINES DOCUMENTAIRES

2005 -2006« LE FIN MOT » 5X 13 MIN FRANCE 3 ;SUD

2005-2010 « PASSAGES » 6X 26 MIN

LE DERNIER AMOUR DE CHATEAUBRIAND , ALOHA SURF LE CHÂTEAU D'ABADIE ,  
LES MYSTÈRES DE ST BERTRAND, LE VAL D'AZUN : L'ELDORANDO,

2011 -2012 « PYRÉNÉES PYRÉNÉOS »

3X13 LES MÉGALITHES DES ALBÈRES « LES STARS DE L'HISTOIRE »

### PROGRAMMES COURTS

2008« MUSÉEIDOSCOPES » FRANCE 3 SUD 20 X 2 MIN BETA NUM

2011« ILS L'ONT FAIT, POURQUOI PAS VOUS ! »FRANCE 3 NATIONAL 15X 3MIN HD

### DOCUMENTAIRES UNITAIRES

2005 CULTURES URBAINES UN NOUVEAU MONDE -52 MIN –LES FILMS FIGURES LIBRES.

2008VICTOR L'ENFANT SAUVAGE -52 MIN HD- LES FILMS FIGURES LIBRES FRANCE 3 NATIONAL.

2009 L ÉCOLE DES TALENTS -52 MIN –HD- COMIC STRIP PRODUCTION POUR FRANCE 3.

2012 AI SHITERU , ITINÉRAIRE D'UNE JEUNE FRANÇAISE DANS LA VIE .LES FILMS DE L'ARCHE . ÉCRITURE

A photograph of a house with a white door and a window, partially obscured by dense green foliage. The scene is dimly lit, suggesting dusk or dawn. The foliage in the foreground is out of focus, creating a sense of depth. The house's exterior is a light, neutral color. The window has a white frame and is divided into several panes. The door is also white and has a simple design. The overall mood is quiet and somewhat mysterious.

**«JE NE DOUTE PAS QU'AVANT LA FIN DU SIÈCLE, DES BOULEVERSEMENTS  
ENTIÈREMENT IMPRÉVUS VONT TRANSFORMER DE FOND EN COMBLE LA  
NOTION MÊME QUE NOUS AVONS DE LA "SCIENCE", SES GRANDS OBJECTIFS  
ET L'ESPRIT DANS LEQUEL S'ACCOMPLIT LE TRAVAIL SCIENTIFIQUE.»**

**ALEXANDRE GROTHENDIECK  
RÉCOLTES ET SEMAILLES**



**Production**

54, rue Roquelaine 31000 Toulouse

06 32 01 91 34 91 95 96 - 06 32 01 91 34 91 95 96

**Production  
audiovisuelle  
Documentaire  
Animation  
Fiction**